



# Media review

02/12/22



**Onclusive** On your side

# Indice

## **E-CONCEPT**

**3**

Tredici scatti in gara, si decide la miglior Venezia del futuro  
Il Gazzettino Venezia Mestre - Venezia Mestre - 30/11/2022

**4**



## E-CONCEPT



## Tredici scatti in gara, si decide la miglior Venezia del futuro

### IL CONCORSO

VENEZIA In un mare di possibili futuri per Venezia, 13 sue rappresentazioni raccontano per suggestioni la finale di e-contest 2022, il primo concorso di immagini dal titolo "Venezia nel futuro" indetto da e-concept in collaborazione con Re-power, The St. Regis Venice, Lightbox, e in media partnership con Venezia da Vivere. Sono scorci fantascientifici o dai contorni più realistici, tutti animati dalla stessa subacquea visione per cui ragionare in ter-

mini di sostenibilità, con un occhio all'evoluzione ecologica della città lagunare e l'altro attento alla sua mobilità via acqua, è l'unico possibile futuro per Venezia. Ed è proprio questa l'ispirazione che ha richiamato i più di duecento partecipanti al confronto lanciato da e-concept, la società veneziana specializzata nell'elettrificazione della nautica che nell'isola a pesce ha concepito l'infrastruttura e-dock, capace nel suo design di integrare nella palina da ormeggio la tecnologia di ricarica elettrica, e ovviare così alle problematiche proprie

d'impatto visivo nel delicato ecosistema veneziano. Il vincitore, o la vincitrice del premio verrà svelato stasera, all'hotel The St. Regis Venice. Ne "La prospettiva cosmica" di Lucia Veronesi, la civiltà estrema e

l'energia selvaggia della natura che a Venezia lottano, tentano ad esempio un'armonia, mentre Alvisè Bittente, in "Souvenir d'e-venise", traccia la sua visione a china. Per Giacomo Cosua, Venezia nel futuro esiste in uno scatto preso all'isola di Sant'Erasmo chiamato "Sogno

di mezz'estate", invece per Marco Valmarana, è apparso in una fotografia scattata in laguna il giorno dei 1600 anni della Serenissima, "Al di là della nebbia". Ci sono poi Irene Fuga, con il suo "Coffee with mask", ancora "Enigma" di Jacopo Rosati e "More People" di

Marco Camuffo. Tra i finalisti, compare poi il trittico di foto di Giacomo Gandola, "Laguna - ieri, oggi e...", "Lagoon Dream" di Mattia Caracciolo e lo "Scorcio temporale sul Canal Grande" di Sofia Bisoffi, una visione collettiva della città, tra l'onirico e il temporale. Fra i possibili vincitori si contano infine anche Alex Cottin con "La Venezia di domani", personificata in un volto di donna disteso sull'acqua, Zaccaria Canal, con "Venezia 2200", e Nicolò Giordano, sul confine tra passato e futuro con il suo "Sostenibile come bere un bicchier d'acqua".

### LA GIURIA

L'arduo compito di scegliere l'elaborato più significativo spetta ai giurati Claudio Iannelli, fondatore di e-concept, e Mara Sartore, direttrice di Lightbox, Sergio Pascolo docente presso IUAV e presidente di Venice Urban Lab, e Jane Da Mosto co-fondatrice della NGO "We are here Venice". Con loro Laura Scarpa, co-fondatrice di Venezia da Vivere. Tra i nomi in corsa alla prima finale compaiono artisti, fotografi e creativi veneziani affermati, ma anche giovani volti emergenti.

**Costanza Francesconi**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

### SCORCI PARTICOLARI DELLA CITTÀ

**IL VINCITORE SARÀ ANNUNCIATO QUESTA SERA ALL'HOTEL ST. REGIS**